



กิจกรรมงานสื่อมวลชน สำนักประชาสัมพันธ์ สำนักงานเลขานุการสภาพัฒนาฯ

ପ୍ରକ୍ରିୟା ମଧ୍ୟରେ ହେଲାଏଇବା କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

สรุปผลการดำเนินงานของสถาบันเครือข่ายภาคีฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐

କରୁମାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତିର୍ବଳପତ୍ରଶାଖା
ପାଦିତ୍ତ ଅଭ୍ୟାସ

วันที่ - ๓ มิ.ย. ๒๕๖๐

เรื่องที่หนึ่ง ผลการประชุมสภาพัฒนาเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ

ด้วยประธานสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศไทยได้มีคำสั่งนัดประชุมสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศไทย ครั้งที่ ๔/๒๕๖๐ ในวันจันทร์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เวลา ๐๙.๓๐ นาฬิกา ณ ตึกรัฐสภา และ จัดการประชุมสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศไทย ในวันอังคารที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เพื่อให้สมาชิก สภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศไทย ได้ปฏิบัติหน้าที่กรรมการได้อย่างเต็มที่

บันทึกการประชุมสภากาชบดีอันการปฏิรูปประเทศไทย
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๐

วันจันทร์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๖๐

ន ពីរស្ត្រីសាធារណៈ

เริ่มประชุมเวลา ๐๙.๓๕ นาฬิกา

เมื่อครับองค์ประชุมแล้ว ร้อยเอก พินพันธุ์ นาคตตะ ประธานสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศไทย
นายอลงกรณ์ พลบุตร รองประธานสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศไทย คนที่หนึ่ง และนางสาวลัลย์รัตน์ ศรีอรุณ
รองประธานสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศไทย คนที่สอง ขึ้นบล็อกก์ ประธานสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศไทยกล่าว
เปิดประชุม จากนั้นได้ดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระการประชุมดังนี้

ราชเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานจะแจ้งต่อที่ประชุม

ประธานสภากำขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ได้แจ้งให้ที่ประชุมรับทราบเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

๑. คำสั่งหัวหน้าคณารักษากฎหมายส่งบแห่งชาติ ที่ ๓/๒๕๖๐ เรื่องการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ยุทธศาสตร์ชาติ และการสร้างความสามัคคีรองดองและคำสั่งนายกรัฐมนตรี ที่ ๗/๒๕๖๐ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาแก้ไขร่างกฎหมาย ตามที่ได้เสนอโดยคณะกรรมการบริหารราชการแผ่นดินตามกรอบการปฏิรูปประเทศ ยุทธศาสตร์ชาติและการสร้างความปรองดอง

๒. การขอลาออกจากเป็นสมาชิกสถาบันเครือข่ายการปฏิรูปประเทศไทยจำนวน ๒ คน คือ พลเอก ชัยชาญ ช้างมงคล และพลเอก สสิน ทองภักดี ซึ่งได้รับแต่งตั้งเป็นสมาชิกสถาบันติดบัญญัติแห่งชาติ และได้มีหนังสือขอลาออกจากเป็นสมาชิกสถาบันเครือข่ายการปฏิรูปประเทศไทย สมาชิกภาพจะเป็นอันสิ้นสุดลง ปัจจุบันมีสมาชิกสถาบันเครือข่ายการปฏิรูปประเทศไทย จำนวน ๑๕๕ คน

๓. สรุปผลการประชุมคณะกรรมการประสานงาน ๒. ฝ่าย (สภานิติบัญญัติแห่งชาติและ
สถาบันนิติบัญญัติแห่งชาติ) และคณะกรรมการวิสามัญกิจกรรมสภากาชาดไทย

๔. การແຄລງຢ່າງຕ່ອງສື່ອມວາລຸນຂອງຄະນະກຣມເຊີກຣາຍຂອງໃຫ້ດໍາເນີນການຕາມຂໍບັນດາ ข້ອ ๔๑ ວຽກທ້າຍທີ່ປະຈຸບັນ

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุม

จากนั้น ประธานสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศได้เสนอให้ที่ประชุมรับรองรายงานการประชุม
สภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ จำนวน ๓ ครั้ง คือ

គ្រែងទី ៥១/២៥៥៨ វិនាទន៍ទី ៣ តុលាកម ២៥៥៨

ครั้งที่ ๔๙/๑๕๕๗ วันจันทร์ที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๕๗

ครั้งที่ ๕๓/๒๕๕๘ เป็นพิเศษ วันศุกร์ที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๕๘

ที่ประชุมได้รับรองรายงานการประชุมทั้ง ๓ ครั้งดังกล่าว

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องทีคณธกรมาอธิการพิจารณาสรีจแล้ว

ก่อนที่จะประชุมจะพิจารณาในระเบียบวาระการประชุมต่อไป ประธานสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ได้ปรึกษาที่ประชุมกรณีประธานกรรมการมาซึ่การขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านพลังงาน ได้ขอถอนรายงาน เรื่อง การสำรองนำมันเชื้อเพลิงทางยุทธศาสตร์ (Strategic Petroleum Reserve - SPR) เพื่อนำไปปรับปรุง

ที่ประชุมลงมติ ยินยอมให้ถอนได้

ต่อจากนั้น ประธานสภากำขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศได้เสนอให้ที่ประชุมพิจารณาระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องที่คณะกรรมการพิจารณาเสร็จแล้ว คือ

๓.๑ รายงานของคณะกรรมการอิทธิการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านเศรษฐกิจ จำนวน ๒ เวียง

๓.๑.๑. การปฏิรูประบบที่พักรแรมและข้อมูลคนเข้าเมือง

ก่อนที่ที่ประชุมจะพิจารณา ประธานสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ได้อุ่น amat ให้ นายพิเชียร อำนวยการประเสริฐ นายประทวน สุทธิอ่อนวยเดช นายจาร วีระใจ นายธเนศ วรศรัณย์ และนางสาวพิมพ์ชนก วรવัฒนนท์ คณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปเศรษฐกิจด้านอุตสาหกรรม และบริการ เข้าร่วมซึ่งเจงต่อที่ประชุมตามข้อบังคับฯ ข้อ ๕๔

นายสกิตต์ ลีมพงศ์พันธุ์ ประธานกรรมการ และกรรมการอิกร้าได้เสนอรายงาน สมาชิกฯ อกิจประหาร โดยมี รองประธานสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ คนที่หนึ่ง ผู้ตัดเปลี่ยนปฏิบัติหน้าที่ กรรมการ ตอบข้อเจง ที่ประชุมได้ลงมติเห็นชอบกับรายงานของคณะกรรมการฯ

ເຫັນຂອບດ້ວຍຄະແນນເສີຍງ	๑๖๔	ເສີຍງ
“ມາເຫັນຂອບດ້ວຍຄະແນນເສີຍງ	๒	ເສີຍງ
ົດອອກເສີຍງ	๓	ເສີຍງ
“ມາລັງຄະແນນເສີຍງ	ໄມ່ມີ	

โดยให้คณะกรรมการน้ำความเห็นและข้อเสนอแนะของสมาชิกฯ ไปปรับปรุงก่อนส่งรายงานไปยังคณะกรรมการรัฐมนตรีเพื่อดำเนินการต่อไป

๓.๑.๒. การปฏิรูประบบนิเวศและการลงทุนในเศรษฐกิจระยะใหม่

ก่อนที่ที่ประชุมจะพิจารณา ผู้ปฏิบัติหน้าที่ประธานของที่ประชุมได้อุ่นญญาตให้ นายเวหางค์ พ่วงทรัพย์ นายอภิสิทธิ์ ไลส์ตระกูล นายณัฐพงษ์ จากรัรูรณพงศ์ และรองศาสตราจารย์นภารรอนนพรัตน์ภารกุณ คณบดีคณะอนุกรรมการบริการขับเคลื่อนการปฏิรูปเศรษฐกิจกระแสใหม่ เข้าร่วมซึ่งเจตต่อที่ประชุมตามข้อบังคับฯ ข้อ ๕๔

นายสติตย์ ลิ่มพงศ์พันธุ์ ประธานกรรมการอิกร และกรรมการได้เสนอรายงาน สมาชิกฯ อกิจป้าย โดยมี รองประธานสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ คนที่สอง ผลัดเปลี่ยนปฎิบัติหน้าที่ กรรมการอิกร ตอบข้อเงื่อนไขที่ประชุมได้ลงมติเห็นชอบกับรายงานของคณะกรรมการฯ

เห็นชอบด้วยคะแนนเสียง	๑๕๗	เสียง
ไม่เห็นชอบด้วยคะแนนเสียง	๑	เสียง
งดออกเสียง	๒	เสียง
ไม่ลงคะแนนเสียง	๔	ไม่มี

โดยให้คณะกรรมการอิกรนำความเห็นและข้อเสนอแนะของสมาชิกฯ ไปปรับปรุงก่อน ส่งรายงานไปยังคณะกรรมการรัฐมนตรีเพื่อดำเนินการต่อไป

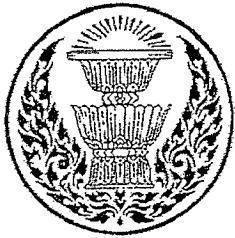
ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องที่ค้างพิจารณา (ไม่มี)

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องที่เสนอใหม่ (ไม่มี)

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่นๆ

ต่อมานายปฎิบัติหน้าที่ประธานของที่ประชุมได้เสนอให้ที่ประชุมพิจารณาระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ การหารือของสมาชิกสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศโดยสมาชิกฯ ได้หารือในเรื่องต่าง ๆ ต่อที่ประชุม

เลิกประชุมเวลา ๑๓.๕๔ นาฬิกา



กลุ่มงานสื่อมวลชน สำนักประชาสัมพันธ์ สำนักงานเลขานุการสถาบันราชภัฏเท南ราษฎร

โทร. ๐ ๒๖๔๕ ๑๐๕๙, ๐ ๒๖๔๕ ๒๕๐๓ โทรสาร ๐ ๒๖๔๕ ๑๐๕๙

เรื่องที่สอง ข่าวແຄลง ระหว่างวันจันทร์ที่ ๒๐ - วันศุกร์ที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

ข่าวประชาสัมพันธ์

วันจันทร์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๐๐ นาฬิกา ณ บริเวณห้องโถง ชั้น ๑ อาคารรัฐสภาก่อ ๑ พลเอกจิระ โภมุทพงศ์ โฆษณาธิการและประธานอนุกรรมการสื่อสารสังคม พร้อมด้วย คณะกรรมการฯ นายชาญวิทย์ ผลชีวน รองประธานกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูป ประเทศด้านกีฬา ศิลปวัฒนธรรม การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม คนที่สาม และผู้ช่วยโฆษณาธิการ คนที่หนึ่ง และนายบาราเวท รุ่งรุ้ง ผู้ช่วยโฆษณาธิการ คนที่สอง และผู้ช่วยเลขานุการ กรรมการ ร่วมกันແຄลงข่าวความคืบหน้าการทำงาน โดยในการແຄลงข่าวจะมีการแสดงประกอบเพลง กราวกีฬาในจังหวัดกาฬสินธุ์ โดยคณะนักเรียนจากโรงเรียนสตรีวิทยาด้วย



คณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม
การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม สถาบันขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ

The Standing committee on Sports, Arts, Cultures, Religion,
Morality and Ethics of the National Reform Steering Assembly

Press Release ด้านกีฬา

วันจันทร์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

คณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม
การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม ซึ่งมี พลเอก ยุทธศักดิ์ ศศิประภา เป็นประธาน
กรรมการฯ มีความคืบหน้าในการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านโครงสร้างการกีฬา
ในประเด็นการปฏิรูปต่าง ๆ กล่าวโดยสรุป คือ เรื่องการจัดตั้งคณะกรรมการนโยบาย
การกีฬาแห่งชาติ และเรื่องการบูรณาการสถาบันการพลศึกษาเป็นมหาวิทยาลัยการกีฬา
แห่งชาติ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการพิจารณาของคณะกรรมการกฤษฎีกา ขณะที่ ๘ ทั้งสอง
เรื่อง และหากคณะกรรมการกฤษฎีกากฯ พิจารณาแล้วเสร็จจะนำเข้าสู่การพิจารณาของ
สภานิติบัญญัติแห่งชาติต่อไป ในส่วนเรื่องการจัดตั้งสถาบันวิทยาศาสตร์การกีฬา
แห่งประเทศไทย อยู่ในระหว่างรอความชัดเจนในการกำหนดแนวทางวิธีการขับเคลื่อน
การปฏิรูปโดยนายสุวิทย์ เมษินทรีย์ รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี และสุดท้าย
เรื่องการแยกภารกิจงานด้านการกีฬาออกจากกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬามาจัดตั้ง^๑
เป็นกระทรวงการกีฬา ขณะนี้อยู่ในระหว่างการดำเนินการจัดทำรายงาน ซึ่งจะได้รายงาน
ความคืบหน้าให้รับทราบในโอกาสต่อไป

แหล่งข่าวโดย

พลเอก จิระ โภมุทพวงศ์ โฆษกกรรมการฯ นายชาญวิทย์ ผลชีวน ผู้ช่วยโฆษกกรรมการฯ คนที่ ๑
นายบวรเวท รุ่งรุจิ ผู้ช่วยโฆษกกรรมการฯ คนที่ ๒

จัดทำและเผยแพร่โดย

ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๔ ๙๕๗๙, ๐ ๒๒๔๔ ๙๕๖๖ โทรสาร ๐ ๒๒๔๔ ๙๕๗๓
www.parliament.go.th



การແຄລງຂ່າວ ເພລກກຣາວກີ້າ

ຂອງ

ຄະນະອຸນຸກຮມາຊີກາຮກກາສື່ອສາຮສັງຄມ
ໃນຄະນະອຸນຸກຮມາຊີກາຂັບເຄື່ອນກາຮປົງປົງປະເທດ
ດ້ານກີ້າ ຕິລປະ ວັດນຫຣມ ກາຮສານາ ຄຸນຫຣມ ແລະ ຈິຍຫຣມ
ສກາບັບເຄລືອນກາຮປົງປົງປະເທດ
ວັນຈັນທີ ២០ ກຸມພາພັນຮີ ២៥៦០
ณ ບຣິວັນທ້ອງໂຄງ ຂຶ້ນ ១ ອາຄາຣັງສກາ ១

ດ້າຈະກລ່າວສຶ່ງເພລກກຣາວກີ້າ ເຊື່ວ່າທຸກຄົນຄະເຄຍໄດ້ຢືນ ແຕ່ຈະມີສັກກືຄົນຈະທຽບປະວັດ
ຄວາມເປັນນາຂອງເພລກກຣາວກີ້າ ທີ່ຖືກແຕ່ງຂຶ້ນເມື່ອ ປີ ພ.ສ. ២៥៣៧ ໂດຍມີເຈົ້າພະຍາຮຣມສັກດົມນົມຕົກ
(ສັນນ ແພທສົດິນ ດນ ອຸ່ຽນຍາ) ເປັນຜູ້ປະພັນຮີເນື້ອເພລກ ແລະ ທ່ານອາຈາຍນາຮຣາດ ຖາວບຸຕົຮ
ເປັນຜູ້ປະພັນຮີທຳນອງ ເຈົ້າພະຍາຮຣມສັກດົມນົມຕົກ ຜູ້ປະພັນຮີ “ເພລກກຣາວກີ້າ” ໃນນາມ “ຄຽງເທິພ”
ເພື່ອຈູ່ງໃຈໃຫ້ນັກກີ້າຮັບຈັກຄວາມເປັນຜູ້ມື້ນໍ້າໃຈນັກກີ້າ ແລະ ມຸ່ງໝວງໃຫ້ຕະຫຼາກຄົງຄຸນປະໂຍ່ນຂອງ
ກາຮກີ້າ ດັ່ງນີ້ເພລກທີ່ກລ່າວສຶ່ງວ່າ ກີ້າ ກີ້າ ເປັນຂາວິເສເຈ ແກ້ກອງກີເລີສ ທ່ານໃຫ້ເປັນຄົນ
ແລະ ເນື້ອເພລກອີກທ່ອນທີ່ວ່າ ຮູ້ແພ້ ຮູ້ໜະ ຮູ້ອັກຍ ນອກຈາກແຕ່ງເພລກກຣາວກີ້າແລ້ວ ລາຍທ່ານ
ຄົນໄໝທຽບວ່າ ທ່ານເຈົ້າພະຍາຮຣມສັກດົມນົມຕົກ ເປັນປະຫານສກາຜູ້ແທນຮາຍງູຽຄນແຮກ ຜູ້ນັກກີ້າພຸ່ມບ່ອລ
ມາແພຍແພຣໃນປະເທດໄທຍ ອີກດ້ວຍ

ອາຈານນີ້ ຍັງມີອີກທ່ານໜຶ່ງ ຜົ່ງເປັນຜູ້ປະພັນຮີທຳນອງ ຊື່ວ່າ ທ່ານອ່າຈາຍນາຮຣາດ ຖາວບຸຕົຮ
ບຣມຄຽງດ້ານດົນຕົກຂອງເມືອງໄທຍ ທ່ານໄດ້ຊ້ອວ່າ ເປັນ “ຮາຍເພລກມາຮ່າໄທ” ແຕ່ເພລກມາຮ່າໄທວິກວ່າ
៤០ ເພລກ ອາທີ ມາຮ່າກອງທັບກາມ ມາຮ່າຕໍ່າງໆ ເປັນຕົ້ນ ຮວມທັ້ງເພລກປຸລຸກໃຈທີ່ຮູ້ຈັກກັນຕື່ ຊື່ວ່າ
ເພລກສຍາມມານຸສຕີ ໂດຍນຳ ຄຳໂຄລງພຣະຮານນີ້ໃນພຣະບາທສມເດືຈພຣະເຈົ້າຍູ້ທ້ວັນກາລທີ່ ៦
ໃນບທທີ່ ៣ ແລະ ៥ ມາເຮັຍຊ່າງເຮັຍໄສ່ທຳນອງ ດັ່ງບທເພລຸເຮັມຕົ້ນ ວ່າ

ຫາກສຍາມຍັງອຸ່ຍັ້ງ ຍືນຍະ ເຮັກໜ່າຍອຸ່ຍັ້ງ ສີພັດວັຍ

ຫາກສຍາມພິນາສລັງ ໄທຍອູ່ ໄດ້ຖາ ເຮັກໜ່າຍອຸ່ຍັ້ງ ມີມວ່າ ມີມສິນສກູລໄທຍ
ທີ່ຄົນໄທຍທຸກຄົນຮອງໄດ້

เพลงกราวกีฬา ถูกแต่งขึ้นมากกว่า ๘๓ ปี คือ แต่งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๗ เป็นเพลงมรดกของชาติ สมบัติของแผ่นดิน มีคุณค่าทั้งการกล่อมเกล้าให้คนไทยทุกคนมีน้ำใจเป็นนักกีฬา คือ รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย และยังมีคุณค่าในการซึ่งให้เห็นถึงคุณประโยชน์ของการออกกำลังกาย ดังเนื้อเพลงที่ว่า กีฬา กีฬา เป็นยาวยาเดช แก้ก่อภัยเลส ทำคนให้เป็นคน

ด้วยคุณค่าทั้งที่ได้กล่าวมานี้ข้างต้น คณะอนุกรรมการธุรการสังคม ในคณะกรรมการการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม จึงจะจัดให้มีโครงการอนุรักษ์และนำมาเผยแพร่ พัฒนา ให้เพลงกราวกีฬาอยู่คู่ประเทศไทย ตลอดไป โดยจะดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

๑. จะเชิดชูให้เกียรติ ผู้แต่งเพลงกราวกีฬา ที่สร้างเพลงที่มีคุณค่าและสร้างคุณประโยชน์ ให้ประเทศไทยเป็นที่ประจักษ์ สำหรับคนไทยปัจจุบันและรุ่นลูกหลานได้มีข้อมูลและบอกต่อ

๒. อนุรักษ์บำรุง ส่งเสริม ศิลปะ วัฒนธรรม ทรงคุณค่า คงอยู่ เป็นมรดกของชาติ สืบท่อไป

๓. พัฒนา ปรับปรุง เพื่อนำใช้เพลงกราวกีฬา ที่เป็นเอกลักษณ์ร่วมสมัยด้านการกีฬา ของชาติและอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป

๔. ส่งเสริมให้นำเพลงกราวกีฬาไปใช้ในกิจกรรม พิธีการ หรือการออกกำลังในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งจะเป็นส่วนร้าง สถาดคล้องปรัชญาที่ว่า กีฬาริษากน คนสร้างชาติ

เพลงกราวกีฬาอยู่คู่บ้านคู่เมืองสยามและไทยมาถึงปัจจุบัน ๘๓ ปี เป็นความภูมิใจของชาติและคนไทยที่เพลงนี้ได้ช่วยสร้างคนและคนได้สร้างชาติให้พัฒนาไปตามลำดับ บางช่วงบางยุคสมัยเพลงนี้เสียหายไป ขาดจุดร่วมปลูกใจให้รักสามัคคี บัดนี้ เราจะร่วมกันปลูกเพลงกราวกีฬาให้ฟื้นตื้นขึ้นมาอีกครั้ง เรายังทำให้เพลงกราวกีฬาเป็นเพลงประจำชาติที่คนไทยตั้งแต่เด็กเล็กจนถึงผู้สูงวัย ทุกโรงเรียน ทุกกลุ่ม ทุกหมู่คณะ จะร่วมกันร้องเพลงนี้กันได้จนติดปาก และพากันออกกำลังกายด้วยสำนักและสนุกสนาน ทำให้สุขภาพร่างกายคนไทยแข็งแรง ปลูกฝังให้คนไทยมีน้ำใจนักกีฬา รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย มีสปิริตที่ต่างชาติต้องชื่นชม ในวันนี้ได้นำตัวอย่างของการพัฒนาและนำเพลงกราวกีฬา เพื่อใช้ในรูปแบบสันหนนาการและการออกกำลังกาย โดยได้รับการสนับสนุนจากน้อง ๆ นักเรียนโรงเรียนสตรีวิทยา มาร่วมแสดงท่าบริหาร การแสดงประกอบเพลงกราวกีฬา

ขอเชิญชมครับ

เพลงกราวกีฬา

ผู้ประพันธ์คำร้อง เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี (สนั่น เทพหัสดิน ณ อุรุยา)
ผู้ประพันธ์ทำนอง ครุณารถ ดาวรบุตร

พวกรenanักกีฬาใจกล้าหาญ	เชี่ยวชาญชิงชัยไม่ย่นย่อ
ครัวชนะรุกใหญ่ไม่รีรอ	ครัวแพ้กีไม่ท้อกัดฟันหน
(สร้อย) อึม อึม อึม อึม กีฬา กีฬา เป็นயาวิเศษ... ข้าไช้ ข้าไช้ กีฬา กีฬา เป็นຍາວิเศษ แก้กองกีเลสทำคนให้เป็นคน ผลของการฝึกตน เล่นกีฬาสาгал ตะละล้า	
ร่างกายกำยำล้ำเลิศ	กล้ามเนื้อก่อเกิดทุกแห่งหน
แข็งแรงทรหดอดทน	ว่องไวไม่ย่นระยะอิคร
(สร้อย) อึม อึม อึม อึม กีฬา กีฬา เป็นຍາວิเศษ... ข้าไช้ ข้าไช้ กีฬา กีฬา เป็นຍາວิเศษ แก้กองกีเลสทำคนให้เป็นคน ผลของการฝึกตน เล่นกีฬาสาгал ตะละล้า	
ใจคอมั่นคงทรงศักดิ์	รู้จักที่หนีที่ได้
รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย	ไว้ใจได้ทั่วทั้งรักซัง
(สร้อย) อึม อึม อึม อึม กีฬา กีฬา เป็นຍາວิเศษ... ข้าไช้ ข้าไช้ กีฬา กีฬา เป็นຍາວิเศษ แก้กองกีเลสทำคนให้เป็นคน ผลของการฝึกตน เล่นกีฬาสาгал ตะละล้า	
ไม่ชอบเอาเปรียบเทียบแข่งขัน	สู้กันซึ่งหน้าอย่าลับหลัง
มั่วส่วนตัวเบื่อเหลือกำลัง	เกลียดซังการเล่นเห็นแก่ตัว
(สร้อย) อึม อึม อึม อึม กีฬา กีฬา เป็นຍາວิเศษ... ข้าไช้ ข้าไช้ กีฬา กีฬา เป็นຍາວิเศษ แก้กองกีเลสทำคนให้เป็นคน ผลของการฝึกตน เล่นกีฬาสาгал ตะละล้า	
เล่นรวมกำลังกันทั้งพวก	เอาชัยชนะมิใช่ชั่ว
ไม่ว่างานหรือเล่นเป็นไม่กลัว	ร่วมมือกันทั่วโลกโซโลฯ
(สร้อย) อึม อึม อึม อึม กีฬา กีฬา เป็นຍາວิเศษ... ข้าไช้ ข้าไช้ กีฬา กีฬา เป็นຍາວิเศษ แก้กองกีเลสทำคนให้เป็นคน ผลของการฝึกตน เล่นกีฬาสาгал ตะละล้า	



คณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม
การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม สภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ

The Standing committee on Sports, Arts, Cultures, Religion,
Morality and Ethics of the National Reform Steering Assembly

คำแถลงข่าว (Press Release)

คณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ

ด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม

วันจันทร์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙

(ด้านศิลปะ วัฒนธรรม การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม)

คณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านกีฬา ศิลปะ วัฒนธรรม การศาสนา คุณธรรม และจริยธรรม^{ได้ดำเนินการกิจเพื่อขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านวัฒนธรรม ดังนี้}

๑. รายงานการปฏิรูป เรื่อง “การจัดทำเกณฑ์มาตรฐานคุณธรรมแห่งชาติ”พร้อมด้วยร่างพระราชบัญญัติ
จัดตั้งศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) (ฉบับที่ ..) พ.ศ.

คณะกรรมการได้มีการแก้ไขปรับปรุงรายงานในส่วนของการอธิบายความหมายของหัวข้อการประเมินตาม
เกณฑ์มาตรฐานคุณธรรมแห่งชาติให้มีความกระชับ ได้ใจความ เพื่อสร้างความเข้าใจให้ดียิ่งขึ้น ซึ่งได้แก่ ความหมายของ
หมวด ๑ การนำองค์กรอย่างมีคุณธรรมอย่างรับผิดชอบ หมวด ๒ การวางแผนงานส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม หมวด ๓
การเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมแก่สมาชิก และสังคม หมวด ๔ การเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมของบุคลากรของ
องค์กร หมวด ๕ กระบวนการเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม หมวด ๖ การวัดผลทางคุณธรรม จริยธรรม การวิเคราะห์
และการจัดการความรู้ เพื่อการสนับสนุนคุณธรรม จริยธรรม หมวด ๗ ผลลัพธ์ทางคุณธรรม จริยธรรม และความหมาย
ของโครงสร้างองค์กรคุณธรรม จริยธรรม และคณะกรรมการได้มีการแก้ไขปรับปรุงร่างพระราชบัญญัติจัดตั้งศูนย์
คุณธรรม (องค์การมหาชน) (ฉบับที่ ..) พ.ศ. โดยยกเลิกเรื่องการเพิ่มอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการบริหารศูนย์
คุณธรรม เนื่องจากเห็นว่าอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการบริหารศูนย์คุณธรรมตามพระราชบัญญัติจัดตั้งศูนย์คุณธรรม<sup>(องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๘ มีมาตรา ๑๕ มีความครอบคลุมเพียงพอแล้วต่อการกำหนดทิศทาง เป้าหมาย และนโยบาย
ด้านการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม การพัฒนามาตรฐานองค์กรคุณธรรมตามเกณฑ์มาตรฐานคุณธรรมแห่งชาติ ตลอดจน
การควบคุม ดูแล และอนุมัติผลการตรวจประเมินและการรับรองมาตรฐานองค์กรคุณธรรม ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณธรรม
แห่งชาติ และรายงานเรื่องนี้ได้ผ่านความเห็นชอบจากสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศแล้ว โดยได้นำไปพิจารณา
ในคณะกรรมการประสานงานรวม ๓ ฝ่าย เมื่อวันพุธที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๘ ซึ่งมีประเด็นที่สำคัญ คือ เกณฑ์มาตรฐาน
คุณธรรมแห่งชาติให้ความสำคัญอย่างยิ่งกับการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม โดยเฉพาะในด้านการกำกับดูแลองค์กรและ
ความรับผิดชอบต่อสังคมในวงกว้าง ที่เน้นให้องค์กรต้องมีการดำเนินการในการกำกับดูแลองค์กรและทำให้บรรลุผล
ด้านความรับผิดชอบต่อสังคมในวงกว้าง โดยกำหนดให้องค์กรที่จะขอรับการประเมินจะต้องอธิบายแนวทางที่ตอบสนอง
ต่อการกำกับดูแล องค์กรและการปรับปรุงระบบการนำองค์กร ให้อธิบายวิธีการท่องครรภ์สร้างความมั่นใจว่ามีการ
ดำเนินการอย่างถูกต้องตามกฎหมาย และการประพฤติปฏิบัติอย่างมีจริยธรรมและทำให้บรรลุผลด้านความรับผิดชอบ
ต่อสังคมในวงกว้างและสนับสนุนชุมชนที่สำคัญ</sup>

๒. พิจารณารายงานเรื่อง การพัฒนาศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และศิลปะไทย
เพื่อการปฏิรูปสู่ความเป็นมาตรฐานชาติ

ขณะนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ระหว่างดำเนินการจัดทำมาตรฐานชาติด้านนาฏศิลป์ไทย ศิริยางคศิลป์ไทย
และช่างศิลป์ไทย โดยแบ่งเกณฑ์มาตรฐานเป็น ๓ ด้าน และแต่ละด้านแบ่งเป็น ๔ ระดับ คือ ระดับต้น ระดับกลาง ระดับสูง
และระดับยอดเยี่ยม นอกจากนี้ จะมีการนำเกณฑ์มาตรฐานดังกล่าวไปทำประชาราษฎร์เพื่อรับฟังความคิดเห็นจากผู้ที่
เกี่ยวข้องและผู้มีส่วนได้เสียในพื้นที่ ๔ ภูมิภาค ได้แก่

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๔ - ๒๕ มกราคม ๒๕๖๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๓๐ - ๓๑ มกราคม ๒๕๖๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ศิลปากร จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๖ - ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปั๊บศรีรัมราชนครินทร์ จังหวัดนนทบุรี

ครั้งที่ ๔ วันที่ ๓๐ – ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์การแสดงสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์

คณะกรรมการได้รับทราบข้อมูลความคืบหน้าเกี่ยวกับการพัฒนาศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และศิลปะไทย เพื่อการปฏิรูปสู่ความเป็นมาตรฐานชาติ แล้วมีความเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้

(๑) ให้ปรับแก้ระดับเกณฑ์มาตรฐานห้อง ๓ ด้าน จากเดิมซึ่งแบ่งระดับเกณฑ์มาตรฐานแต่ละด้านเป็น ๔ ระดับ คือ ระดับต้น ระดับกลาง ระดับสูง และระดับยอดเยี่ยม และในแต่ละระดับแบ่งเกณฑ์ย่อยเป็นขั้น รวมทั้ง ๔ ระดับ มี ๘ ขั้นย่อย ให้ปรับแก้เป็นการใช้ลำดับตามตัวเลข ๘ ระดับ เพื่อให้สามารถเข้าใจได้ง่ายและมีความเป็นสากล ดังนี้
จากเดิม แบ่งระดับเกณฑ์แต่ละด้านเป็น ๔ ระดับ และในแต่ละระดับแบ่งเกณฑ์ย่อยเป็นขั้น ได้แก่

(๑) ด้านนาฏศิลป์ไทย

ระดับต้น ขั้นที่ ๑ - การใช้โครงสร้างร่างกาย

- ท่านาฏศิลป์เบื้องต้น

ขั้นที่ ๒ - ภาษานาฏศิลป์

ขั้นที่ ๓ - นาฏศิลป์ไทยประกอบเพลง

ระดับกลาง ขั้นที่ ๑ - ปฏิบัติภาษานาฏศิลป์ได้ถูกต้องตามความหมาย

- ปฏิบัติชุดการแสดงที่สนับตามเกณฑ์ที่กำหนด

ขั้นที่ ๒ - ปฏิบัติท่ารำมาตรฐานตามเกณฑ์ได้อย่างถูกต้องตามแบบแผน

ขั้นที่ ๓ - อธิบายความรู้ชุดการแสดงแต่ละประเภทได้อย่างถูกต้อง

- ปฏิบัติท่ารำหน้าพาทย์และการใช้อาวุธได้อย่างถูกต้องตามแผน

- มีความชำนาญและแม่นยำในการปฏิบัติท่ารำ

ระดับสูง ขั้นที่ ๑ - ปฏิบัติการรำเดี่ยวตามเกณฑ์ที่กำหนด

- ปฏิบัติท่ารำหน้าพาทย์ได้ถูกต้องตามกระบวนการท่า จังหวะและจารีต

ขั้นที่ ๒ - ปฏิบัติการเต้นตามแบบประพันธ์ที่กำหนด

- ปฏิบัติการรำคู่ตามเกณฑ์ที่กำหนด

- อธิบายประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบของการแสดงที่ปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

- ปฏิบัติท่ารำหน้าพาทย์ประกอบบทบาทของตัวละครแต่ละประเภทได้

- มีทักษะในการรำอวดฝีมือ

- รำเต้นประกอบบทบาทของตัวละครตามเกณฑ์ที่กำหนดได้ถูกต้องตามแบบแผน และมีสุนทรียะทางด้านนาฏศิลป์ไทย

- อธิบายความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดงและนำเสนอในเชิงวิชาการได้

(๒) ด้านศิริยางคศิลป์ไทย

ระดับต้น ขั้นที่ ๑ - สามารถจำทำนองและจังหวะ

- พังเพลงทางบรรเลงหรือทางร้อง ทำนองเพลงไทย สามารถขับร้องตาม และตอบเมื่อเข้าจังหวะได้ตามทำนองเพลง

ขั้นที่ ๒ - ปฏิบัติตามแบบแผนการบรรเลงดนตรี และ/หรือการขับร้องเพลงไทย

- เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ถนัดและ/หรือการขับร้องเพลงไทยตามเพลงที่กำหนดได้

ขั้นที่ ๓ - ประสิทธิภาพในการจำทำนองที่ซับซ้อนมากขึ้น

- ประสิทธิภาพการเรียนรู้

- ฝีมือ(ทักษะ-สมรรถภาพ)ในการบรรเลงเครื่องดนตรีและการขับร้อง ตามแนว ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง(ตามหลักการปฏิบัติของเครื่องดนตรีและขับร้อง)

- ปฏิบัติได้ถูกต้องตามประเพณีนิยมของคนตระไทย
- ระดับกลาง ขั้นที่ ๑**
- ผ่านการเข้าพิธีครอบครุณตรีไทยตามลำดับขั้น
 - บรรเลงขับกล่อมวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย
- ขั้นที่ ๒**
- บรรเลงขับกล่อม สำหรับวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย
 - บรรเลงประกอบพิธีกรรม
- ขั้นที่ ๓**
- บรรเลงขับกล่อม สำหรับวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมหรี
 - บรรเลงประกอบพิธีกรรม
 - บรรเลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ดหรือเป็นชุดเป็นตอน
- ระดับสูง ขั้นที่ ๑**
- สามารถใช้เทคนิคและสำนวนกลอนในการบรรเลง หรือขับร้อง
 - บรรเลงขับกล่อม สำหรับวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมหรีได้อย่าง
ไฟแรง
 - บรรเลงประกอบพิธีกรรม
 - บรรเลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ดและเป็นชุดเป็นตอน
 - ถ่ายทอดความรู้ (ถ่ายทอดตามที่ได้เรียนมา)
- ขั้นที่ ๒**
- มีความสมบูรณ์ในการบรรเลงขับกล่อม บรรเลงประกอบพิธีกรรม
และบรรเลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ดและเป็นชุดเป็นตอน
 - มีความสมบูรณ์ในการบรรเลงฝีมือขั้นสูงสำหรับวงปี่พาทย์และ/หรือวง
เครื่องสายและ/หรือวงมหรีและ/หรือการขับร้อง
 - สามารถประดิษฐ์ทำองได้หลากหลายและเหมาะสมกับลักษณะ
ของเพลงและการบรรเลงในโอกาสต่างๆ
 - ความเป็นเลิศด้านองค์ความรู้ ทักษะประสูบภารณ์การบรรเลง/ขับร้อง
การปรับวง การถ่ายทอด การบริการวิชาการ การประพันธ์เพลง
- ระดับยอดเยี่ยม**

(๙) ด้านช่างศิลป์ไทย

- ระดับต้น ขั้นที่ ๑**
- สามารถสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีสัดส่วน โครงสร้าง การใช้ ทฤษฎีศิลป์ไทย
แบบประเพณี อย่างถูกต้องในระดับพื้นฐาน
- ขั้นที่ ๒**
- สามารถสร้างสรรค์ผลงานจากต้นแบบ และจัดองค์ประกอบผลงานช่างศิลป์ไทย
อย่างเหมาะสมแบบประเพณี ในระดับพื้นฐาน
- ขั้นที่ ๓**
- สามารถสร้างสรรค์ผลงานจากต้นแบบที่แสดงความรู้สึก สามารถใช้ทฤษฎีอย่าง
ถูกต้องแบบประเพณีในระดับพื้นฐาน
- ระดับกลาง ขั้นที่ ๑**
- สามารถสร้างสรรค์ผลงานช่างศิลป์ไทยและแนวคิด นำเสนอแนวคิดและ
สร้างสรรค์ ผลงานได้อย่าง สมบูรณ์ อธิบายทฤษฎีทางศิลป์ไทยประเพณี
ที่เกี่ยวกับผลงานของตน
- ขั้นที่ ๒**
- สามารถสร้างสรรค์ผลงานช่างศิลป์ไทยที่สื่อแนวความคิดและจินตนาการ
อ้างอิงทฤษฎีแบบศิลป์ไทยประเพณีในการสร้างผลงานทศนศิลป์ตาม
หลักวิชาการ
- ขั้นที่ ๓**
- สามารถสร้างสรรค์ผลงานช่างศิลป์ไทยที่มีลักษณะเฉพาะตน จินตนาการ
ทฤษฎีแบบศิลป์ไทยประเพณี นำเสนอกระบวนการกรอบแนวคิดการ
สร้างสรรค์ตามหลักวิชาการ

- ระดับสูง ขั้นที่ ๑ - สามารถสร้างสรรค์ผลงานช่างศิลป์ไทยที่มีลักษณะเฉพาะตน แสดงความชำนาญพิเศษ โดยมีการเผยแพร่สู่สาธารณะน นำเสนอแนวคิดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยความชำนาญพิเศษ
- ขั้นที่ ๒ - สามารถสร้างสรรค์ผลงานช่างศิลป์ไทยที่มีลักษณะเฉพาะตน แสดงความเชี่ยวชาญ ผลงานได้รับการยอมรับจากสังคม หรือ ได้รางวัลเชิดชูเกียรติ หรือตีพิมพ์เผยแพร่องค์ความรู้ในระดับชาติ
- ระดับยอดเยี่ยม - สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรม ด้านช่างศิลป์ไทยเผยแพร่ความรู้ให้กับสังคม สร้างสรรค์ผลงานที่มีอัตลักษณ์แสดงความเชี่ยวชาญพิเศษเป็นที่ยอมรับ ได้รับการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ หรือนานาชาติ

แก้ไขเป็น ๔ ระดับเรียงตามลำดับตัวเลข ได้แก่

(๑) ด้านนวัตศิลป์ไทย

- ระดับต้น ขั้นที่ ๑ - การใช้โครงสร้างร่างกาย
- ท่านภูมิศิพท์เบื้องต้น
- ขั้นที่ ๒ - ภาษานานาภิลักษณ์
- ขั้นที่ ๓ - นาฏศิลป์ไทยประกอบเพลง
- ระดับกลาง ขั้นที่ ๔ - ปฏิบัติภาษานานาภิลักษณ์ได้ถูกต้องตามความหมาย
- ปฏิบัติชุดการแสดงที่ถูกต้องตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ขั้นที่ ๕ - ปฏิบัติทำรำมาตรฐานตามเกณฑ์ได้อย่างถูกต้องตามแบบแผน
- ขั้นที่ ๖ - อธิบายความรู้ชุดการแสดงแต่ละประเภทได้อย่างถูกต้อง
- ปฏิบัติทำรำหน้าพากย์และการใช้อาวุธได้อย่างถูกต้องตามแผน
- มีความชำนาญและแม่นยำในการปฏิบัติทำรำ
- ระดับสูง ขั้นที่ ๗ - ปฏิบัติการรำได้โดยตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ปฏิบัติทำรำหน้าพากย์ได้ถูกต้องตามกรอบบทฯ จังหวะและจารีต
- ขั้นที่ ๘ - ปฏิบัติการตีบทตามบทประพันธ์ที่กำหนด
- ปฏิบัติการรำคู่ตามเกณฑ์ที่กำหนด
- อธิบายประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบของการแสดงที่ปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง
- ระดับยอดเยี่ยม ขั้นที่ ๙ - ปฏิบัติทำรำหน้าพากย์ประกอบบทบาทของตัวละครแต่ละประเภทได้
- มีทักษะในการรำอวดฝีมือ
- รำตีบทประกอบบทบาทของตัวละครตามเกณฑ์ที่กำหนดได้ถูกต้องตามแบบแผน และมีสุนทรียะทางด้านนานาภิลักษณ์ไทย
- อธิบายความเป็นมา และองค์ประกอบการแสดงและนำเสนอในเชิงวิชาการได้

(๒) ด้านดุริยางคศิลป์ไทย

- ระดับต้น ขั้นที่ ๑ - สามารถจำทำนองและจังหวะ
- พัฒนาทางบรรเลงหรือทางร้อง ทำนองเพลงไทย สามารถขับร้องตามและตอบร้องเข้าจังหวะได้ตามทำนองเพลง
- ขั้นที่ ๒ - ปฏิบัติตามแบบแผนการบรรเลงดนตรี และ/หรือการขับร้องเพลงไทย
- เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ถนัดและ/หรือการขับร้องเพลงไทยตามเพลงที่กำหนดได้

- ขั้นที่ ๓** - ประสิทธิภาพในการทำงานที่ซับซ้อนมากขึ้น
 - ประสิทธิภาพการเรียนรู้
 - ฝีมือ(ทักษะ-สมรรถภาพ)ในการบรรเลงเครื่องดนตรีและการขับร้อง ตามแนว
 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง(ตามหลักการปฏิบัติของเครื่องดนตรีและขับร้อง)
 - ปฏิบัติได้ถูกต้องตามประเพณีนิยมของดนตรีไทย
- ระดับกลาง ขั้นที่ ๔** - ผ่านการเข้าพิธีครอบครุณตรีไทยตามลำดับขั้น
 - บรรเลงขับกล่อมวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย
- ขั้นที่ ๕** - บรรเลงขับกล่อม สำหรับวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย
 - บรรเลงประกอบพิธีกรรม
- ขั้นที่ ๖** - บรรเลงขับกล่อม สำหรับวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงโมหรี
 - บรรเลงประกอบพิธีกรรม
 - บรรเลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ดหรือเป็นชุดเป็นตอน
- ระดับสูง ขั้นที่ ๗** - สามารถใช้เทคนิคและสำนวนกลอนในการบรรเลง หรือขับร้อง
 บรรเลงขับกล่อม สำหรับวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงโมหรีได้อย่าง
 ไฟแรง
 - บรรเลงประกอบพิธีกรรม
 - บรรเลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ดและเป็นชุดเป็นตอน
 - ถ่ายทอดความรู้ (ถ่ายทอดตามที่ได้เรียนมา)
- ขั้นที่ ๘** - มีความสมบูรณ์ในการบรรเลงขับกล่อม บรรเลงประกอบพิธีกรรม
 และบรรเลงประกอบการแสดงเบ็ดเตล็ดและเป็นชุดเป็นตอน
 - มีความสมบูรณ์ในการบรรเลงฝีมือขั้นสูงสำหรับวงปี่พาทย์และ/หรือวง
 เครื่องสายและ/หรือวงโมหรีและ/หรือการขับร้อง
 - สามารถประดิษฐ์ทำองไก่ให้หลากหลายและเหมาะสมกับลักษณะ
 ของเพลงและการบรรเลงในโอกาสต่างๆ
- ระดับยอดเยี่ยม ขั้นที่ ๙** - ความเป็นเลิศด้านองค์ความรู้ ทักษะประสบการณ์การบรรเลง/ขับร้อง
 การปรับวง การถ่ายทอด การบริการวิชาการ การประพันธ์เพลง

(๓) ด้านช่างศิลป์ไทย

- ระดับต้น ขั้นที่ ๑** - สามารถสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีสัดส่วน โครงสร้าง การใช้ ทฤษฎีศิลป์ไทย
 แบบประเพณี อย่างถูกต้องในระดับพื้นฐาน
- ขั้นที่ ๒** - สามารถสร้างสรรค์ผลงานจากต้นแบบ และจัดองค์ประกอบผลงานช่างศิลป์ไทย
 อย่างเหมาะสมแบบประเพณี ในระดับพื้นฐาน
- ขั้นที่ ๓** - สามารถสร้างสรรค์ผลงานจากต้นแบบที่แสดงความรู้สึก สามารถใช้ทฤษฎีอย่าง
 ถูกต้องแบบประเพณีในระดับพื้นฐาน
- ระดับกลาง ขั้นที่ ๔** - สามารถสร้างสรรค์ผลงานช่างศิลป์ไทยและแนวคิด นำเสนอแนวคิดและ
 สร้างสรรค์ ผลงานได้อย่าง สมบูรณ์ อธิบายทฤษฎีทางศิลป์ไทยประเพณี
 ที่เกี่ยวกับผลงานของตน
- ขั้นที่ ๕** - สามารถสร้างสรรค์ผลงานช่างศิลป์ไทยที่สื่อแนวความคิดและ
 จินตนาการ อ้างอิงทฤษฎีแบบศิลป์ไทยประเพณี ในการสร้างผลงาน
 ทัศนศิลป์ตามหลักวิชาการ

- ขั้นที่ ๖ - สามารถสร้างสรรค์ผลงานช่างศิลป์ไทยที่มีลักษณะเฉพาะตน จินตนาการ
ทฤษฎีแบบศิลป์ไทยประเพณี นำเสนอกระบวนการแนวคิด การ
สร้างสรรค์ตามหลักวิชาการ
- ระดับสูง ขั้นที่ ๗ - สามารถสร้างสรรค์ผลงานช่างศิลป์ไทยที่มีลักษณะเฉพาะตน แสดงความ
ชำนาญพิเศษ โดยมีการเผยแพร่สู่สาธารณะ นำเสนอแนวคิดผ่าน
กระบวนการสร้างสรรค์ด้วยความชำนาญพิเศษ
- ขั้นที่ ๘ - สามารถสร้างสรรค์ผลงานช่างศิลป์ไทยที่มีลักษณะเฉพาะตนแสดงความ
เชี่ยวชาญ ผลงานได้รับการยอมรับจากสังคม หรือ ได้รางวัลเชิดชูเกียรติ
หรือตีพิมพ์เผยแพร่องค์ความรู้ในระดับชาติ
- ระดับยอดเยี่ยม ขั้นที่ ๙ - สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรม ด้านช่างศิลป์ไทยเผยแพร่ความรู้ให้กับสังคม
สร้างสรรค์ผลงานที่มีอัตลักษณ์แสดงความเชี่ยวชาญพิเศษเป็นที่ยอมรับ
ได้รับการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ หรือนานาชาติ

(๒) คณะกรรมการบริการควรเดินทางไปร่วมการทำประชามิจารัณ์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ศาลายา จังหวัด
นครปฐม ในวันที่ ๓๐ – ๓๑ มกราคม ๒๕๖๐ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ก้าวสินธุ จังหวัดกาฬสินธุ์ ในวันที่ ๑๓ – ๑๔
กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

ผลลงชื่อโดย

พลเอก จิระ โภกุลพงศ์ โฆษณาธิการ นายนาฏวิทย์ ผลชีวิน ผู้ช่วยโฆษณาธิการ คนที่ ๑ นายบรรเทา รุ่งรุ่ง ผู้ช่วยโฆษณาธิการ คนที่ ๒

จัดทำและเผยแพร่โดย
ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการบริการขึ้นแล้วเสร็จการปฏิรูปประเทศไทย
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๔-๒๕๗๒, ๐ ๒๒๔๔ ๔๕๖๖ โทรสาร ๐ ๒๒๔๔-๒๕๗๓
www.parliament.go.th



ក្រុមការងារសៀវភៅអនុវត្តន៍ តាំងក្រុមក្រសួងពេទ្យ

តាំងក្រុមការងារលេខាធិការតាមរយៈបញ្ជី

ໂກຣ. ອົງກວະນະ ຕອນໄລ, ອົງກວະນະ ແກ້ວມະນຸ ໂກງານສາງ ອົງກວະນະ ຕອນໄລ

ខ្លោយប្រជាសុំដែនទី

วันอังคารที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๓๐ นาฬิกา ณ บริเวณห้องโถงชั้น ๑
อาคารรัฐสภา ๑ ร.อ.ทินพันธุ์ นาคตตะ ประธานสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ มอบหมายให้ นายเจษ
อนุกูลโภครัตน์ ผู้บังคับบัญชากลุ่มงานประสานการเมืองและรับเรื่องราวร้องทุกข์ ในฐานะกำกับดูแล
ศูนย์สื่อสารสภาพขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ รับหนังสือคัดค้านข้อเสนอการปฏิรูปที่ให้เปลี่ยนแปลง
วาระการต่างด้วยเหตุผลใดๆ ก็ตาม ๕ ปี

* * * * *



สมาคมกำนันผู้ให้บ้านแห่งประเทศไทย

สำนักงานสมาคมกำนันผู้ให้บ้านแห่งประเทศไทย

๓/๓-๓/๔ ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพ ๑๐๗๐๐
โทรศัพท์ ๐๒-๔๓๕๑๒๕๑ โทรสาร ๐๒-๔๓๕๑๒๕๐

ที่ ส.ก.พ. ๐๑๕ /๒๕๖๐

๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

เรื่อง ขอคัดค้านประเต็นเกี่ยวกับวาระการดำเนินการดำเนินการ กำหนดเวลาคราวละ ๕ ปี

เรียน ประธานสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศไทย

ตามที่คณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศไทยดำเนินการเมือง สถาบันขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศไทย ได้มีการประชุมเมื่อวันอังคาร ที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๕๙ ที่ประชุมได้มีการพิจารณารายงาน เรื่อง ข้อเสนอประเด็นสำคัญเกี่ยวกับการได้มาซึ่งกำนัน ผู้ให้บ้าน โดยมีสาระสำคัญเกี่ยวกับข้อเสนอประเต็นสำคัญเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติหน้าที่ของกำนัน ผู้ให้บ้าน คือ

๑. การเข้าสู่ตำแหน่งกำนัน ให้ประชาชนเป็นผู้เลือกโดยตรงจากผู้ให้บ้านที่ดำเนินการในตำแหน่งฯ

๒. วาระการดำเนินการ กำหนดเวลาคราวละ ๕ ปี

๓. ให้กำนันสามารถดำเนินการตำแหน่งต่อ กันได้โดยไม่จำกัดวาระ

๔. ผู้ให้บ้านทุกคนในตำบล มีสิทธิสมัครรับเลือกเป็นกำนัน และเมื่อได้รับเลือกเป็นกำนันแล้ว ไม่ต้องพ้นจากตำแหน่งผู้ให้บ้าน

๕. ให้ผู้ให้บ้านอยู่ในตำแหน่งได้จนอายุครบ ๖๐ ปี

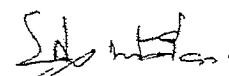
๖. ผู้ให้บ้านมาจากการเลือกโดยตรงของประชาชน โดยมีวาระการดำเนินการตำแหน่งจนอายุครบ ๖๐ ปี และจะต้องได้รับการประเมินผลการปฏิบัติหน้าที่ทุกสี่ปี ตามระเบียบกระทรวงมหาดไทยว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติหน้าที่ของผู้ให้บ้าน พ.ศ. ๒๕๕๙

ในการ นี้สมาคมกำนันผู้ให้บ้านแห่งประเทศไทย มีความเห็นว่าวาระการดำเนินการ กำหนดเวลาให้คราวละ ๕ ปี ไม่ส่งผลดีต่อการปฏิบัติหน้าที่ของกำนัน ผู้ให้บ้าน เนื่องจากกำนัน ผู้ให้บ้านในฐานะเป็นผู้บำบัดทุกข์ บำรุงสุขให้แก่ราชภูมิในท้องที่ต่าง ๆ ตามที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงพระกรุณาโปรดเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ ได้ทรงมีพระราชดำริการทดลองจัดตั้งกำนัน ผู้ให้บ้านขึ้นเป็นครั้งแรกที่อำเภอ榜บัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และได้ผลประสมความสำเร็จ สถาบันกำนัน ผู้ให้บ้านจึงได้ดำเนินด้วย เมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๓๕ ซึ่งกำนัน ผู้ให้บ้านมีหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบในพื้นที่หมู่บ้าน ตำบล มากมายเช่น เรื่องความเป็นอยู่ การทำมาหากิน เรื่องสุขอนามัย การเกษตร น้ำท่า การสังคม ด้านความสงบและมั่นคงของบ้านเมือง เรื่องความโปรตุรัยในท้องที่ ยาเสพติด หากมีการกำหนดวาระกำนัน ผู้ให้บ้านให้เหลือคราวละ ๕ ปี นั้นไม่ส่งผลดีต่อการปฏิบัติหน้าที่ เพราะกำนัน ผู้ให้บ้านไม่ใช้การเมือง หากต้องมีการเลือกตั้งเปลี่ยนแปลงบ่อยอาจนำไปสู่การแบ่ง派系แบ่งพวก เกิดความแตกแยกในระดับตำบลหมู่บ้านได้ แต่การทำงานของกำนันผู้ให้บ้านต้องมีความต่อเนื่อง เพื่อให้สอดคล้องในการช่วยเหลือประชาชนโดยไม่เลือกข้าง นอกจากนี้กำนัน ผู้ให้บ้านยังเป็นศูนย์ข้อมูลระดับหมู่บ้าน ตำบล ที่สามารถรับเรื่องราวความเดือดร้อนของประชาชนจากรากหญ้ารัฐบาล นำข้อมูลข่าวสารจากรัฐบาลสู่ประชาชน สมาคมกำนันผู้ให้บ้านแห่งประเทศไทยขออภัยยังว่าการปฏิบัติหน้าที่ของกำนัน ผู้ให้บ้านนั้น เป็นไปตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ไม่ได้เกี่ยวข้องกับการเมืองหรือเป็นผู้มีอิทธิพลแต่อย่างใด สมาคมกำนันผู้ให้บ้านแห่งประเทศไทย และสมาชิกกำนัน ผู้ให้บ้าน แพทย์ประจำตำบล สาธารณสุข ฯ ผู้ช่วยผู้ให้บ้านทั่วประเทศ จึงขอคัดค้านกฎหมายดังกล่าว

/จึงเรียนมา...

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ



(นายยงยศ แก้วเขียว)

นายกสมาคมกำนันผู้ใหญ่บ้านแห่งประเทศไทย



กลุ่มงานสื่อมวลชน สำนักประชาสัมพันธ์ สำนักงานเลขานุการสภาผู้แทนราษฎร

ໂກຣ. ០ នាមឈរ ១០៥០, ០ នាមឈរ ២៥០៣ ໂගរសារ ០ នាមឈរ ១០៥០

ຂ່າວປະຈາສົມພັນຮູ້

วันอังคารที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ เวลา ๑๓.๐๐ นาฬิกา ณ บริเวณห้องโถงชั้น ๑ อาคารรัฐสภา ๑ พลอากาศเอก คณิต สุวรรณเนตร ประธานกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ ด้านการสื่อสารมวลชน พร้อมด้วยพลตำรวจตรี พิสิษฐ์ เป้าอินทร์ รองประธานกรรมการ คณที่ที่นี่ และพลเอก ภิญโญ แก้วปัลส์ ที่ปรึกษากรรมการฯ ร่วมกันแถลงข่าว ความคืบหน้าการดำเนินงานของคณะกรรมการฯ ใน การพิจารณาปรับปรุงร่างพระราชบัญญัติการคุ้มครองสิทธิเสรีภาพ ส่งเสริมจริยธรรม และมาตรฐานวิชาชีพสื่อมวลชน พ.ศ. โดยที่ประชุมคณะกรรมการฯ ได้พิจารณาบททวน เนื้อหาร่างพระราชบัญญัติดังกล่าว ซึ่งในส่วนของโครงสร้างกรรมการวิชาชีพสื่อมวลชนแห่งชาตินั้น ยังคงยืนยัน จำนวน ๑๓ คน ตามเดิม รวมประธาน แต่องค์ประกอบของกรรมการ มีการเปลี่ยนแปลง จากเดิม โดยกำหนดให้มามากองค์กรวิชาชีพสื่อมวลชน จำนวน ๕ คน (รวมประธาน) มาจากภาคธุรกิจที่มี ส่วนเกี่ยวข้องกับงานด้านการสื่อสารมวลชนโดยตรง จำนวน ๒ คน ซึ่งได้แก่ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี มาจากคณะกรรมการสิทธิมนุษยชน จำนวน ๑ คน และมาจาก คณะกรรมการคุ้มครองผู้บริโภค จำนวน ๑ คน สำหรับกรรมการในสัดส่วนที่เหลืออยู่นั้น ยังต้องมีการ พิจารณาคัดสรรต่อไป นอกจากนี้ ยังมีการแก้ไขเนื้อหาเกี่ยวกับมาตรการคุ้มครองผู้เสียหายจากการทำ หน้าที่สื่อ โดยผู้เสียหายสามารถยื่นเอกสารร้องเรียนไปยังสภาพัฒนาวิชาชีพสื่อมวลชนได้ สำหรับเรื่องการออก ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสื่อมวลชนนั้น กรรมการฯ เห็นว่าผู้ประกอบการและสื่อมวลชน ควรมีการอบรมในหลักสูตร และเมื่อผ่านการอบรมจะมีการออกใบอนุญาตประจำตัวสื่อมวลชนทั้งนี้ ได้มีการแต่งตั้งอนุกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปด้านสื่อสิ่งพิมพ์ เพิ่มเติม จำนวน ๕ คนด้วย

* * * * *